

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ . . . . .	9
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑΣ . . . . .	11
A.M. BOWIE, The Dramatic Function of Popular Morality in the ‘Electra’ Plays . . . . .	17
M.I. ΓΙΟΣΗ, ‘Ανθρώπινα δικαιώματα’ και αρχαία ελληνική τραγω- δία . . . . .	49
ΛΟΥΚΙΑ ΑΘΑΝΑΣΑΚΗ, Λατρεία, τέχνη και πολιτική στον Έρεχθέα του Ευριπίδη . . . . .	85
ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ, (Επανα)προσδιορίζοντας την ευγένεια: Ο Ευ- ριπίδης και η ιδεολογία της κλασικής Αθήνας . . . . .	109
ΑΝΔΡΕΑΣ Γ. ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ, Ηθική ανωτερότητα και πολιτικός κυνισμός στον <i>Ηρακλή</i> του Ευριπίδη . . . . .	129
ΙΩΑΝΝΗΣ Ν. ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ, Αρχαϊκές ηθικές αξίες και πολιτική συμπεριφορά στους <i>Βατράχους</i> του Αριστοφάνη: Από την παλαιά διαμάχη μεταξύ φιλοσοφίας και ποίησης . . . . .	155
ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΣ, Παραμύθι, πολιτική και σάτιρα στην αττική κωμωδία . . . . .	177
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ . . . . .	207
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΩΝ ΧΩΡΙΩΝ . . . . .	227