

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	13
ΚΕΦΑΛΑΙΟ I	
Ζητήματα όρολογίας και έπισκόπηση τής σύγχρονης έρευνας	
α. Τι είναι μεταθέατρο;	15
β. Η πρόθεση «μετά»	47
γ. Η δραματική ψευδαίσθηση	50
ΚΕΦΑΛΑΙΟ II	
Έκφάνσεις μεταθεατρικότητας	
α. i. Η προσφώνηση τών θεατῶν	57
ii. Αρχαίες μαρτυρίες	86
iii. Συμπεράσματα.....	93
β. 'Ο ποιητής και ή τέχνη του.....	102
γ. Η θεατρική παράσταση ως καλλιτεχνική διοργάνωση και οί όροι διεξαγωγής της	119
δ. i. Θεατρική όρολογία;	124
ii. Συμπεράσματα	154
ΚΕΦΑΛΑΙΟ III	
Οι Βάχχες του Εύριπίδη και ή μετατραγωδία	
α. Είσαγωγή	165
β. Πρόλογος (στ. 1-63).....	170
γ. Πάροδος (στ. 64-167)	187
δ. Τό «θαῦμα του παλατιού» (στ. 576-659).....	197
ε. Η σκηνή τής παρενδυσίας (στ. 912-976)	213
στ. Η σκηνή τής αναγνώρισης (στ. 1168-1329)	232
ζ. 'Ο Χορός	241

η. «Θέατρο ἐν θεάτρῳ»: Ἐσωτερικὸς σκηνοθέτης, ἐσωτερικὸς ὑποκριτής, ἐσωτερικὸ κοινό	250
θ. Ἀπάτη καὶ σοφία	262
ι. Συνολικὴ θεώρηση τῆς μετατραγικῆς ἐρμηνείας τῶν <i>Βακχῶν</i>	268
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ IV	
Γενικὰ συμπεράσματα	275
Περίληψη	283
Summary	287
Βιβλιογραφία	289
Εὔρετήριο χωρίων	323
Εὔρετήριο ὄρων καὶ ἐννοιῶν	345