

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ	ix
ΠΡΟΛΟΓΟΣ	xi
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ	xiii
Ίστορική επισκόπηση τής αρχαιοελληνικής μουσικοθεωρητικής σκέψης	xiii
ΊΗ διάρθρωση τής μελέτης	xx

I. ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ <ΤΕΧΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ>: ΠΑΤΡΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ	3*
ΊΗ πατρότητα τής πραγματείας	5*
ΊΗ χρονολόγηση τής πραγματείας	15*
ΕΝΤΑΞΗ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ	31*
Αΐσθησις – λόγος: τὰ δύο κριτήρια τής άρμονικής	34*
Κανονική πραγματεία: οί άρχές	47*
Κανονική πραγματεία: έφαρμογή	62*
Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	93*
A. Τά χειρόγραφα	94*
B. Τò παράθεμα του κειμένου του Διονυσίου στον Μανουήλ Βρυέννιο	135*
Γ. Recensio codicum	136*
Δ. Codices eliminandi	187*
E. Stemma codicum	188*
ΣΤ. ΊΗ παρούσα έκδοση: συγκρότηση και δομή	190*

II. ΚΕΙΜΕΝΟ – ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Διονυσίου <Τέχνη μουσική>

1

III. ΣΧΟΛΙΑ

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	21
ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ	101
ΠΙΝΑΚΕΣ	229
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	267
Ἐκδόσεις ἀρχαίων καὶ βυζαντινῶν συγγραφέων	267
Σύγχρονοι συγγραφεῖς	272
ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ	291
Index verborum	293
Index nominum antiquorum graecorum et latinorum	299
Index scriptorum	302
Index locorum	303
Index auctorum recentiorum	313