

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	xι
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	
1. Τὸ ἔργο	
α) γενικὰ στοιχεῖα	3
β) περιεχόμενο	8
γ) χαρακτῆρες	10
δ) χορὸς	20
ε) ἀπὸ μηχανῆς θεός	25
2. Μῦθος καὶ λατρεία	
α) γενικὰ στοιχεῖα	26
β) προηγούμενη δραματοποίηση τοῦ μῦθου	50
γ) προσθήκες καὶ ἐπινοήσεις τοῦ Εὐριπίδη. Ἡ μαρτυρία τῆς ἀγγειογραφίας	53
δ) Μῦθος καὶ τελετουργία	64
3. Ἡ παράσταση	
α) παραγωγή, ἠθοποιοὶ	77
β) σκηνικὸς – ἐξωσκηνικὸς χώρος (εἴσοδοι – ἐξοδοί)	80
4. Ἑρμηνευτικὲς προσεγγίσεις τῶν Βακχῶν	
α) τὸ παράδοξο τῶν ἑρμηνειῶν τῶν Βακχῶν	82
1. θεωρία τῆς «παλινωδίας» τοῦ Εὐριπίδη	87
2. ὀρθολογιστικὴ ἑρμηνεία	89
3. ἀντιορθολογιστικὴ ἑρμηνεία (ἢ θεωρία τοῦ «παραλόγου»)	90
4. μετατραγικὴ θεωρία	92
5. ψυχαναλυτικὴ προσέγγιση	95
β) τὸ πρόβλημα τῶν Βακχῶν	96
5. Ἡ πρόσληψη τοῦ ἔργου	
α) στοὺς ἀρχαίους χρόνους	101
β) στοὺς νεότερους χρόνους	102
6. Παράδοση τοῦ κειμένου τῶν Βακχῶν	
α) εἰσαγωγικά	103

β) άμεση παράδοση	104
γ) έμμεση παράδοση	106
7. Η παρούσα έκδοση	106
ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΒΑΚΧΩΝ	107
ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΒΑΚΧΑΙ	
Αρχαίο κείμενο – Μετάφραση	108
ΣΧΟΛΙΑ	205
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	327
ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ	
α) αρχαίων χωρίων	351
β) όρων και θεμάτων	359