

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|   |    |
|---|----|
| ΠΡΟΛΟΓΟΣ .....  | ix |
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ  |    |
| I. Ἐπισκόπηση τῶν βασικῶν ἐρμηνευτικῶν καὶ δραματουργικῶν ζητημάτων   |    |
| 1. Ὁ μῦθος τοῦ Αἴαντα καὶ ὁ Αἴας τοῦ Σοφοκλῆ.....   | 1  |
| 2. Ὁ ὀμηρικὸς Αἴαντας, ὁ τραγικὸς Αἴαντας καὶ ὁ Αἴαντας τῶν Ἀθηναίων.....                                   | 16 |
| 3. Σκηνικὴ παρουσίαση. Ἐνότητα. Χρονολόγηση.....  | 23 |
| II. Σκηνικὴ δράση – Πλοκὴ   |    |
| 4. Πρόλογος (1-133): Ἡ μεθοδικὴ ‘καταδίωξη’ τοῦ Αἴαντα καὶ ἡ ἀποκάλυψη τῆς δράσης του στοὺς ἐχθρούς.....    | 30 |
| 5. Πάροδος (134-200): Ἡ ἐναγώνια ‘ἀναζήτηση’ τοῦ Αἴαντα καὶ ἡ ἄγνοια τῶν φίλων.....                         | 34 |
| 6. Πρῶτο ἐπεισόδιο (201-595): Ἡ ‘εὕρεση’ τοῦ Αἴαντα καὶ ἡ φριχτὴ συνειδητοποίηση.....                       | 35 |
| 7. Πρῶτο στάσιμο (596-645): Ἡ ἀπόγνωση τοῦ Χοροῦ.....   | 38 |
| 8. Δεύτερο ἐπεισόδιο (646-92): Ὁ ‘ἀπατηλὸς’ λόγος τοῦ Αἴαντα καὶ ἡ φαινομενικὰ εὐδαίμων μεταστροφή του..... | 39 |
| 9. Δεύτερο στάσιμο (693-718): Ἡ ἀναπτέρωση τοῦ Χοροῦ.....   | 41 |
| 10. Τρίτο ἐπεισόδιο (719-865): Ἡ ἐναγώνια ἀναζήτηση τοῦ Αἴαντα καὶ ὁ μονόλογος τῆς αὐτοκτονίας.....         | 41 |
| 11. Ἐπιπάροδος (866-973): Ἡ φοβερὴ ἀποκάλυψη.....   | 43 |
| 12. Τέταρτο ἐπεισόδιο (974-1184) καὶ ἔξοδος (1223-420): Ἡ διαμάχη γιὰ τὴν ταφή.....                         | 44 |
| III. Θέματα   |    |
| 13. φιλία-ἐχθρα καὶ ἐναλλαγή.....   | 45 |
| 14. Ἡ εὐγνωμοσύνη καὶ ἡ ἀνταπόδοση (χάρις).....   | 51 |

|   |     |
|---|-----|
| 15. Ἡ καταισχὺνη καὶ ἡ ντροπή (αἰδώς-αἰσχὺνη) . . . . . | 54  |
| 16. Ἡ σωφροσύνη . . . . .                               | 62  |
| 17. Τὸ κείμενο . . . . .                                | 72  |
| ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΑΙΑΣ   |     |
| Ἄρχαῖο κείμενο – Μετάφραση . . . . .                    | 73  |
| ΣΧΟΛΙΑ . . . . .  | 181 |
| ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ . . . . .                        | 209 |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ . . . . .                                  | 211 |
| ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΩΝ ΧΩΡΙΩΝ . . . . .                      | 227 |
| ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΡΩΝ ΚΑΙ ΘΕΜΑΤΩΝ . . . . .                    | 245 |