

## TABLE DES MATIÈRES

ANTI ΠΡΟΛΟΓΟΙ	9
AVANT-PROPOS	11
INTRODUCTION	13
I. PREMIÈRE PARTIE : LE MESSEGER	19
I. 1. AVANT LA TRAGÉDIE GRECQUE	21
I. 1. 1. L' information dans l' épopée	21
I. 1. 2. Le messager et «les origines de la tragédie grecque»	29
1. 2. LE MESSEGER DRAMATIS PERSONA	33
1. 2. 1. Masque et Costume	33
Masque	35
Costume	43
1. 2. 2. Espace et Temps	45
Action - Parole	51
Le destinataire du messager	53
I. 3. LE MESSEGER DANS LA TRAGÉDIE GRECQUE	56
I. 3. 1. Eschyle : Signaux visuels et information orale	56
Le héraut de l' armée dans lse <i>Perses</i> et dans <i>Agamemnon</i>	60
L' opposition entre deux modes d' information dans <i>Agamemnon</i>	63
Le salut de la ville dans les <i>Sept contre Thèbes</i>	70
I. 3. 2. Sophocle et le message de la ruse	73
I. 3. 3. Euripide : L' invention du messager «tragique»	93
Le récit de la bataille	94
Le récit du sacrifice	108
I. 4. LE CLIN D'ŒIL D'ARISTOPHANE	126
Les <i>Oiseaux</i>	126
Les <i>Acharniens</i>	129
<i>Ploutos</i>	132
Les <i>Femmes aux Thesmophories</i>	133
Les <i>Guêpes</i>	134

II. DEUXIÈME PARTIE: <i>LE RÉCIT DE MESSAGER</i> .....	135
II. 1. LA FORME DU <i>RÉCIT DE MESSAGER</i> .....	137
II. 2. ANALYSE SÉMANTIQUE DU <i>RÉCIT DE MESSAGER</i> ....	148
II. 3. LE RÉCIT FANTASTIQUE: LE <i>MERVEILLEUX</i> ET L' <i>ÉTRANGE</i> DANS LES <i>RÉCITS DE MESSAGERS</i> .....	156
II. 4. SAVOIR ET POUVOIR DANS LA TRAGÉDIE GRECQUE	160
III. TROISIÈME PARTIE: L'INFORMATION DANS LA SOCIÉTÉ	167
III. 1. L'INFORMATION ORALE ET LE MESSAGE ÉCRIT ....	169
La communication écrite dans la tragédie grecque.....	169
'Επιστολή dans l'œuvre d'Euripide .....	178
Écrit et oral .....	188
III. 2. L'INFORMATION CHEZ LES HISTORIENS: HÉRODOTE ET THUCYDIDE .....	192
Hérodote .....	193
Thucydide .....	196
Le débat politique sur la vérification des informations ....	197
III. 3. LE HÉRAUT: UN PERSONNAGE DETESTABLE .....	203
III. 4. L'INFORMATION PUBLIQUE ET L'INFORMATION PRIVÉE .....	209
Les <i>Suppliantes</i> d'Eschyle .....	211
<i>Hécube</i> .....	212
Les <i>Troyennes</i> .....	213
<i>Oreste</i> .....	214
<i>Iphigénie à Aulis</i> .....	217
III. 5. LE STATUT SOCIAL DU MESSAGER .....	220
EN GUISE DE CONCLUSION. Façons tragiques de mourir:	
l'apport du messager .....	231
APPENDICE A. Inventaire des récits de messager .....	243
APPENDICE B. Annonce de l'arrivée des messagers .....	244
APPENDICE C. À qui s'adresse le messager? .....	246
ΠΕΡΙΛΗΨΗ (RÉSUMÉ EN GREC MODERNE) .....	249
BIBLIOGRAPHIE .....	253
INDEX .....	273